

Regular | Uppercase

Regular | Lowercase

Regular | Small Caps

Italic | Uppercase

Italic | Lowercase

Character Set

[illegible]

Текстовая антиква в трёх начертаниях: Regular, *Italic*, **Bold**.

34/42 Regular, Italic & Bold

ДЕСЯТОГО МАЯ взял я отпуск на 28 дней, выпросил у нашего казначея сто рублей вперёд и **порешил во что бы то ни стало «ПОЖИТЬ»**, ПОЖИТЬ ВО ВСЮ ИВАНОВСКУЮ, так, чтобы потом в течение десяти лет жить *одними только воспоминаниями*.

12/15 Regular, Italic & Bold

ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ второй раз проводит ярмарку в своем помещении на Саввинской набережной. Миниатюрность не позволяет сравнивать *Московский фотографический салон* с большими братьями, такими как *Paris Photo*. Но цель у них одна — предложить коллекционерам и любителям фотографии максимально большой выбор образцов этого вида искусства. Кроме хронологических, арт-директор салона **Марк Коберт** следует и еще кое-каким рамкам: галерея-устроитель не зря называется классической. В целом салон должен очень понравиться буржуазно настроенной московской публике.

10/13 Regular, Italic & Bold

Процесс возникновения молнии затянулся на четверть века — первые воспоминания о ней датируются 1893 годом, когда **Уиткомб Джадсон** изобрёл некую протозастежку для обуви; официальным же днём рождения устройства принято считать 29 апреля 1913 года, когда **Гидеон Сундбек** запатентовал один из вариантов молнии и наладил её промышленную разработку, само слово *zipper* появилось в 1923 году, а более или менее знаковым средством она стала только в тридцатые годы. На вопрос, почему, собственно, это происходило так долго, **Роберт Фридел** убедительнее всего отвечает в книжке *Zipper: An Exploration Of Novelty* (1994).

9/12 Regular & Bold

ГЕРОЙ ФИЛЬМА «Гольциус и Пеликанья компания» — голландский художник **Хендрик Гольциус**, творивший на рубеже XVI–XVII веков. Уже давно намекавший на смерть кинематографа **Питер Гринуэй** с большим интересом обращается к живописи, и его фильмы последних лет представляют собой гибрид кинокартины и живописного полотна, причём не факт, что принципы кинематографа в этом симбиозе главнее. Впрочем, и задолго до этой работы, автор явно тяготел к формальному маньеризму и визуальной перенасыщенности кадров, напоминавших роскошные, избыточные натюрморты.

8/11 Regular, Italic & Bold

ПАРАЛЛЕЛЬНО ВЫСТАВКЕ в *ArtPlay* пройдет «Голландская арт-ассамблея», которую организует *фонд Мондриана* — своего рода министерство современного искусства при нидерландском Минкульте, отвечающее, в частности, за голландский павильон на этой Венецианской биеннале. В дискуссиях ассамблеи участвуют куратор Московской биеннале **Катрин де Зегер** и новый директор «Манифесты» **Хедвиг Фейен**, руководители крупных голландских музеев и центров — *Ван Аббе*, *Рейксмузеум*, *Де Халлен*.