



Omid

Perso-Arabic Typeface

omidemamian@outlook.com

* Roman Typefaces Used In Specimen: Myriad pro

دغدغه کمبود قلم‌های کاربردی پرتیراژ فارسی باعث شد فونت امید شکل بگیرد. طراحی این فونت با نوشتن و کشیدن کلمات و گاهی جملات روی کاغذهای بزرگ شروع شد. این کار نه برای رسیدن به یک کلمه یا عبارتی خاص بلکه برای هماهنگی و تعامل بهتر واژگان با هم بود. با توجه به این نکته که از قبل به فکر طراحی فونتی رسمی، مناسب متن و روحیه‌ی مردمی که با آن‌ها زندگی می‌کنم بودم؛ شروع به بررسی و مطالعه‌ی خطوط رایج و متداولی که چشم مخاطبین آشنایی بیشتری با آن‌ها دارد کرده و تصمیم گرفتم ویژگی‌های کالیگرافیک خطوط گذشته را استخراج کنم.

بدین منظور پایه و اتصالات این فونت را براساس خط نسخ و روحیه‌ی فرمی آن از نستعلیق گرفته شده است.

تلاش کردم تا با ترجمه‌ای امروزی، قلمی طراحی کنم که برای هم نسلانم (متولدین بعد از انقلاب سال ۱۳۵۷) کاربردی، جذاب و نو باشد. پردور بودن و باز بودن چشم‌ها در کنار کنترل کنتراست ضخامت ویژگی‌هایی هستند که حس امروزی‌تری به این حروف داده‌اند. هدف این بود که خوانایی و روانی در کنار زیبایی و نوآوری به صورت توانمند شاکله‌ی اصلی این تایپ را تشکیل بدهند. همین‌طور با حفظ قاعده‌مندی خط نسخ در کرسی‌ها و اتصالات بین حروف، همراه با استفاده از نرمی و لطافت فرمیک خط نستعلیق به بیان جدیدی برای فرم و ترکیب‌بندی حروف فارسی دست یابم.

The real need for a Text Farsi Typeface formed Omid Typeface. The process started by drawing and writing words and sometimes sentences on large sheets of paper; it was not to achieve a certain word designed but to make the words and sentences more harmonized. As I was planning to design an official typeface suitable for long texts, I started to study and investigate about current typefaces which are more perceptible for people and decided to utilize the calligraphic features of historic scripts. I should say that this type is based on Naskh script technically and its characteristics are close to Nastaliq Script.

By a contemporary translation, I tried to design a typeface which seems practical, new and attractive to my generation folks (those who are born after Islamic Revolution in Iran). “Having more curved forms comparing to straight forms” and “controlled thickness contrast” are the features which make Omid seems more contemporary between other Farsi Typefaces. The main challenge was to consider concinnity and legibility simultaneously in the design process. Also I have tried to attain a new regulation in Joints, Baseline etc. based on Naskh while I was designing the forms of the characters based on the pure beauty of Nastaliq script.

ءااآأاِإاْأبببببببپپپتتتثثثججچچچححخخ
ددذذرررزژسسشششصصضططظعغغغ
فففقققککگكلكللممم نزننن ووههه ههههه ییییی
ئئئئئئیئی

- Character sets

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لله الله فلا

- Required Ligatures

۱۰ گ گ گ گ ک ک ک ک

- Alternatives

برپرتزئریرر بیزتزتزنیزز برپرتزتئرئر بن پنتنشن مین من

- Ligatures

سریسر سز سرشتر شزشن نشریشث صرصر صزصض ضرضضر ضرخثر

جی پی ٹی ٹی بی یئی سی سی شی شی صی صی ضی سے سے شے شے صے صے عے عے پے پے تے تے ہے

0123456789, F56

- Arabic / Persian Digits

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹,۴۵۶

Tabular Figure

... \ / { } [] () ((((" , ' , % .. % . % * ! ? : ; . . ☐ ∂ ∆ ≡ ≈ ≤ ≥ − ∓ ⋈ ⋊ ⋉ ⋍ ⋎ ⋏ ~ ρ ⊖ ⊗ ⊘ ⊙ ∼ ∝ · ∴ ∵ ∶

- punctuation & Marks

↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ⇄ ⇅ ⇆ ⇇ ⇈ ⇉ ⇊ ⇋ ⇌ ⇍ ⇎ ⇏ ⇐ ⇑ ⇒ ⇓ ⇔ ⇕ ⇖ ⇗ ⇘ ⇙ ⇚ ⇛ ⇜ ⇝ ⇞ ⇟ ⇠ ⇡ ⇢ ⇣ ⇤ ⇥ ⇦ ⇧ ⇨ ⇩ ⇪ ⇫ ⇬ ⇭ ⇮ ⇯ ⇰ ⇱ ⇲ ⇳ ⇴ ⇵ ⇶ ⇷ ⇸ ⇹ ⇺ ⇻ ⇼ ⇽ ⇾ ⇿ ∅ ∞ ≤ ≥ < > ¬ ≈ ≠ = ÷ × ± − + * # „ , “ ” ‘ ’

▽ ▼ ▷ ► △ ▲ ◁ ◂ ○ ● ◻ ▣ ▤ ▥

قلق أممي بعد وفاة ٤٠ طفلا من الأقلية الايزيدية في العراق

أعربت منظمة الأمم المتحدة للطفولة "اليونيسيف" عن "قلق بالغ" بشأن تقارير تشير إلى وفاة ٤٠ طفلا من الأقلية الايزيدية العراقية في هجوم شنه مسلحون متشددون.

وأوضحت المنظمة أن هناك تقارير تشير إلى أن هؤلاء الأطفال لقوا مصرعهم "كنتيجة مباشرة لأعمال العنف والتهجير والجفاف" خلال يومين.

وكان الآلاف من الأقلية الايزيدية قد هربوا إلى الجبال، بعد أن اجتاح مقاتلو تنظيم الدولة الإسلامية بلدة سنجار، شمالي العراق، يوم الأحد.

ويعتنق الايزيديون معتقدا قديما ينبذه تنظيم الدولة الإسلامية.

وقالت منظمة اليونيسيف إن "العائلات التي فرت من المنطقة تحتاج إلى المساعدة العاجلة بشدة، وبينهم ٢٥ ألف طفل أصبحوا عالقين في الجبال المحيطة ببلدة سنجار ومحتاجين إلى مساعدات إنسانية ضرورية، مثل مياه الشرب والمرافق الصحية".

وأظهرت صور نشرت على شبكة الإنترنت وجود تجمعات صغيرة من الناس على جانبي أحد الأخاديد في جبال سنجار.

وقد وردت تقارير غير مؤكدة عن ارتكاب مسلحين متشددين مجازر في القرى الايزيدية، بحسب آش. وقال جوهر علي بيغ، المتحدث باسم الطائفة الايزيدية، يوم الاثنين إن مقاتلي تنظيم الدولة الإسلامية اجتاحوا منطقة سنجار، ثم وضعوهم أمام خيارات ثلاثة: إما اعتناق الإسلام أو دفع الجزية أو الموت.

وأفاد بيغ لوكالة أسوشيتد برس للأنباء بأن "بلداتهم تقع الآن تحت سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية، ونسف ضريحهم".

ووقعت بلدتا سنجار وزومار وحقلا نفط آخرين تحت سيطرة التنظيم، وذلك بعد أن شن هجوما على منطقة تقع تحت سيطرة إقليم كردستان المستقل.

وأعلنت قوات البيشمركة الكردية أنها تخطط لشن هجوم مضاد، وأنها تستدعي أعدادا كبيرة من المقاتلين من مناطق أخرى.

ولا تزال قوات البيشمركة في صراع مع مسلحين لفرض سيطرتها على عدد من البلدات

دکتر محمد صنعتی را شخصی دیدم با حواس بسیار جمع و حافظه‌ی قوی گفت که نام هزار و دویست مشتری اول زرنگار را حفظ بوده و خاطراتی جذاب. گفت وگو با دکتر صنعتی در دفتر ایشان صورت گرفت: اتاقی پر از کتاب و میزکاری که در گوشه‌ای از آن یک چاپگر قدیمی اچ پی جا خوش کرده بود یادگاری از روزهای سخت اما لذت بخش شروع کار. هنگامی که از او پرسیدم چطور شده که آوازه‌ی «دکتر صنعتی» به اندازه‌ی «زرنگار» میان عموم مشتریان پیچیده، خندید و گفت که برنامه‌ی خاصی برای آن نداشته است. دکتر صنعتی سال‌ها پیش نشان داد که در همین مقیاس کوچک داخلی، می‌توان چه کارهایی با نرم افزار کرد.

«محمد صنعتی» متولد سال ۱۳۳۱ در شهر اردبیل است. تحصیلات دبیرستانی و دانشگاهی را در تهران گذراند. او در سال ۱۳۵۴ از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. درجه‌ی فوق لیسانس و دکترای خود را در رشته‌ی کامپیوتر در سال‌های ۱۹۷۷ و ۱۹۸۰ از دانشگاه اباتی نیویورک دریافت کرد. پس از شش سال تدریس در آمریکا، در سال ۱۳۶۴ به ایران بازگشت و شرکت نرم افزاری سینا را پایه گذاشت.

«اگر تمام خاطرات قابل ذکرم را از نشر رومیزی بازگو کنم، فکر کنم حجم آن به دویست صفحه‌ی چاپی برسد. به نظر من تنها ارزش واقعاً مثبتی که درج این گفته‌ها می‌تواند داشته باشد این است که جوانان ایرانی دریابند که اگر سخت کار کنند، می‌توانند تحولاتی پدید آورند؛ این طور نیست که همه چیز باید از خارج وارد شود. اما لازمه‌ی تحقق چنین تحولاتی کار سخت است. من با آمدن به ایران در شرایط جنگ کار شگفتی انجام دادم. در آمریکا زندگی و مقام علمی و اجتماعی مناسبی داشتم، اما تمام آن‌ها را گذاشتم و با همسری فرنگی و یک نوزاد یازده ماهه به ایران آمدم. در دوران جنگ حتی شیر خشک هم پیدا نمی‌شد، چه برسد به رایانه شخصی».

زمانی که دکتر گرفت‌م هنوز خبری از رایانه‌ی شخصی نبود و در دانشگاه رایانه‌های متمرکز «مین فریم» را به کار می‌بردیم. به تعریف آن زمان از دفاترمان به مین فریم دسترسی آنلاین داشتیم! این در حالی بود که خیلی از دانشگاه‌های فنی آمریکا حتی دوره‌ی رایانه و دانشکده‌های کامپیوتر (یا انفورماتیک) نداشتند.

گوڑمیدخ قیرآشی



Default

مرتضی یه دیوونه‌ی کامل بود تو دانشگاه با هم همکلاسی بودیم «ریاضی محض» که یهو به بررسی تاریخ هنر ایران علاقه‌مند شد. به طوری که رشته‌ی تخصصی دانشگاهیش رو گذاشت کنار و سرپرستی یک گروه باستان‌شناسی رو به عهده گرفت. تو همون گروه بود که با آلاله آشنا شدن، دختره منشی گروه بود و هم مسئول حفاری یه آدمی بود عین خوده مرتضی.

SS: 2 | 3 | 5

مرتضی یه دیوونه‌ی کامل بود تو دانشگاه با هم همکلاسی بودیم «ریاضی محض» که یهو به بررسی تاریخ هنر ایران علاقه‌مند شد. به طوری که رشته‌ی تخصصی دانشگاهیش رو گذاشت کنار و سرپرستی یک گروه باستان‌شناسی رو به عهده گرفت. تو همون گروه بود که با آلاله آشنا شدن، دختره منشی گروه بود و هم مسئول حفاری یه آدمی بود عین خوده مرتضی.

SS: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

مرتضی یه دیوونه‌ی کامل بود تو دانشگاه با هم همکلاسی بودیم «ریاضی محض» که یهو به بررسی تاریخ هنر ایران علاقه‌مند شد. به طوری که رشته‌ی تخصصی دانشگاهیش رو گذاشت کنار و سرپرستی یک گروه باستان‌شناسی رو به عهده گرفت. تو همون گروه بود که با آلاله آشنا شدن، دختره منشی گروه بود و هم مسئول حفاری یه آدمی بود عین خوده مرتضی.

SS 01

کگکگ
کگکگ

SS 02

مرس
مرس

SS 03

می سی صی
می سی صی

SS 04

سی سی ی می
سی سی ی می

SS 05

سر صر
سر صر

هیات دولت جلسهٔ فوق العاده تشکیل داد.

بعضی‌ها کارهای کوچکشان زود توی چشم می‌آید و بعضی دیگر هرچه قدر هم که جان بکنند اصلا دیده نمی‌شود. نمونه‌اش را درکارهای ساختمانی خوب می‌شود دید. تصور کنید وقتی برای اولین باروارد یک خانه می‌شوید چه چیزی قبل از همه نظرتان را جلب می‌کند؟ بدون شک رنگ و کاغذ دیواری اتاق‌ها، بعد از آن کف پوش و رو کش سقف. اگر نگاه خریدارانه تری داشته باشید احتمالا کاشی و شیرآلات حمام و دستشویی را هم وارسی می‌کنید. شاید هم دوباره به سرسرا و اتاق‌ها برگردید و یکی دوبار پایتان را روی زمین بکوبید و بگویید که این دیدن‌ها و وارسی‌ها تایید و تکذیب شماست. ممکن است رنگ اتاق‌ها را بیسندید و یا نپسندید. همین‌طور ممکن است نصب کاشیهای دستشویی به نظرتان ماهرانه و تمیز و یا ابتدایی و بی‌دقت جلوه کند. در چنین موقعیتی هرچه را که بیسندید تایید می‌کنید و هرچه را نپسندید تکذیب. و چه خوش شانسند آنهایی که کارشان بیش از دیگران توی چشم شماست و زودتر از بقیه تحسین شما را نصیب خود می‌کنند. البته در کنار این صاحب حرفه‌های خوش شانس، کسانی هم هستند که هیچ وقت امکان جلب تحسین دیگران را پیدا نمی‌کنند. دلیلش هم آن است که کارشان دیده نمی‌شود. شما وقتی وارد یک خانه آماده سکونت می‌شوید هیچ اثری از کار جوشکاری که اسکلت فلزی این خانه را بنا کرده نمی‌بینید؛ بنا براین هیچ وقت اورا تایید یا تکذیب نمی‌کنید. همین‌طور کار لوله کش خانه هم هیچ وقت به چشمتان نمی‌آید چون هر وقت شیر آب را باز می‌کنید فقط جریان آبی را می‌بینید که از لوله بیرون می‌آید و اصلا نمی‌دانید این آب چه مسیری را طی می‌کند تا به شما برسد. بنابراین لوله کش خانه هیچ وقت توسط شما تحسین و تشویق نمی‌شود. ارزش کار او را فقط کسانی می‌دانند که این حرفه را می‌شناسند و در موقعیتی هستند که می‌توانند حاصل کار او را پیش از آنکه زیر گچ و رنگ و کاغذ دیواری و دیگر ظواهر

می‌آید و اصلا نمی‌دانید این آب چه مسیری را طی می‌کند تا به شما برسد. بنابر این لوله کش خانه هیچ وقت توسط شما تحسین و تشویق نمی‌شود. ارزش کار او را فقط کسانی می‌دانند که این حرفه را می‌شناسند و در موقعیتی هستند که می‌توانند حاصل کار او را پیش از آنکه زیر گچ و رنگ و کاغذ دیواری و دیگر ظواهر خانه محو شود ببینند.

کار لوله کش را تحسین نمی‌کنیم چون آن را نمی‌بینیم اما نمی‌دانیم همین دیده نشدن کار او نشانه‌ای است از اینکه لوله کش کارش را خوب انجام داده است. کافیس‌ت آب از جایی نشت کند و لکه‌های نم در دیوارها نمایان شود تا بفهمیم که در دیوارهای خانه لوله هم هست، و لوله کشی هم بوده که کارش را خوب انجام نداده و حاصلش نم دادن دیوارهاست؛ نم دادنی که اگر به آن رسیدگی نشود می‌تواند تا خرابی کل خانه هم پیشرفت کند. پس کار لوله کش را فقط در یک صورت می‌شود دید آن هم زمانی که دیوارها نم بدهند. اگر دیوارهایتان نم ندارد بدانید که لوله کشی هم بوده که کارش را خوب انجام داده پس تحسینش کنید.

در میان مسئولیتهای دولتی و اجتماعی خیلی کارها هست که حکم لوله کشی ساختمان را دارد. کارهایی که به چشم نمی‌آیند و هیچ تحسینی را عاید انجام دهندگان‌شان نمی‌کنند. کارهایی که با آن‌ها نمی‌توان در سطر اول روزنامه‌ها جا گرفت. و مدام در تلویزیون و رادیو مصاحبه کرد. کارهایی که با انجام دادنشان عکس آدم جایی چاپ نمی‌شود، کارهایی که در انتخابات رای آور نیستند و موجب تقویت جناح سیاسی خودی و یا تضعیف جناح مقابل نمی‌شوند. پذیرش انجام دادن

بعضی‌ها کارهای کوچکشان زود توی چشم می‌آید و بعضی دیگر هرچه قدر هم که جان بکنند اصلا دیده نمی‌شود. نمونه‌اش را درکارهای ساختمانی خوب می‌شود دید. تصور کنید وقتی برای اولین باروارد یک خانه می‌شوید چه چیزی قبل از همه نظرتان را جلب می‌کند؟ بدون شک رنگ و کاغذ دیواری اتاق‌ها، بعد از آن کف پوش و رو کش سقف. اگر نگاه خریدارانه تری داشته باشید احتمالا کاشی و شیرآلات حمام و دستشویی را هم وارسی می‌کنید. شاید هم دوباره به سرسرا و اتاق‌ها برگردید و یکی دوبار پایتان را روی زمین بکوبید تا از محکم بود کف پوش‌ها مطمئن شوید. حاصل همه این دیدن‌ها و وارسی‌ها تایید و تکذیب شماست. ممکن است رنگ اتاق‌ها را بیسندید و یا نپسندید. همین‌طور ممکن است نصب کاشیهای دستشویی به نظرتان ماهرانه و تمیز و یا ابتدایی و بی‌دقت جلوه کند. در چنین موقعیتی هرچه را که بیسندید تایید می‌کنید و هرچه را نپسندید تکذیب. و چه خوش شانسند آنهایی که کارشان بیش از دیگران توی چشم شماست و زودتر از بقیه تحسین شما را نصیب خود می‌کنند. البته در کنار این صاحب حرفه‌های خوش شانس، کسانی هم هستند که هیچ وقت امکان جلب تحسین دیگران را پیدا نمی‌کنند. دلیلش هم آن است که کارشان دیده نمی‌شود. شما وقتی وارد یک خانه آماده سکونت می‌شوید هیچ اثری از کار جوشکاری که اسکلت فلزی این خانه را بنا کرده نمی‌بینید؛ بنا براین هیچ وقت اورا تایید یا تکذیب نمی‌کنید. همین‌طور کار لوله کش خانه هم هیچ وقت به چشمتان نمی‌آید چون هر وقت شیر آب را باز می‌کنید فقط جریان آبی را می‌بینید که از لوله بیرون می‌آید و اصلا نمی‌دانید این آب چه مسیری را طی می‌کند تا به شما برسد. بنابراین لوله کش خانه هیچ وقت توسط شما تحسین و تشویق نمی‌شود. ارزش کار او را فقط کسانی می‌دانند که این حرفه را می‌شناسند و در موقعیتی هستند که می‌توانند حاصل کار او را پیش از آنکه زیر گچ و رنگ و کاغذ دیواری و دیگر ظواهر

خانه محو شود ببینند. کار لوله کش را تحسین نمی‌کنیم چون آن را نمی‌بینیم اما نمی‌دانیم همین دیده نشدن کار او نشانه‌ای است از اینکه لوله کش کارش را خوب انجام داده است. کافیس‌ت آب از جایی نشت کند و لکه‌های نم در دیوارها نمایان شود تا بفهمیم که در دیوارهای خانه لوله هم هست، و لوله کشی هم بوده که کارش را خوب انجام نداده و حاصلش نم دادن دیوارهاست؛ نم دادنی که اگر به آن رسیدگی نشود می‌تواند تا خرابی کل خانه هم پیشرفت کند. پس کار لوله کش را فقط در یک صورت می‌شود دید آن هم زمانی که دیوارها نم بدهند. اگر دیوارهایتان نم ندارد بدانید که لوله کشی هم بوده که کارش را خوب انجام داده پس تحسینش کنید.

در میان مسئولیتهای دولتی و اجتماعی خیلی کارها هست که حکم لوله کشی ساختمان را دارد. کارهایی که به چشم نمی‌آیند و هیچ تحسینی را عاید انجام دهندگان‌شان نمی‌کنند. کارهایی که با آن‌ها نمی‌توان در سطر اول روزنامه‌ها جا گرفت. و مدام در تلویزیون و رادیو مصاحبه کرد. کارهایی که با انجام دادنشان عکس آدم جایی چاپ نمی‌شود، کارهایی که در انتخابات رای آور نیستند و موجب تقویت جناح سیاسی خودی و یا تضعیف جناح مقابل نمی‌شوند. پذیرش انجام دادن این کارها از خود گذشتگی می‌خواهد. امروز همه به دنبال کارهای پرسر و صدا هستند کارهایی که خیلی توی چشم باشد. یادتان هست که سال‌ها پیش یکی از مسئولین چقدر دوست داشت مونوریل راه بیندازد و هرچه قدر هم که با نظرهای کارشناسی مخالف روبرو می‌شد همچنان روی حرف خودش پافشاری می‌کرد؟ شاید دلیل این پافشاری سر و صدای زیاد مونوریل بود و اینکه بزرگ است و از هر جای شهر به چشم می‌آید.

در هیاهوی کارهای پرسر و صدا کارهایی هم هستند که چون صدایی ندارند روی زمین مانده‌اند؛ نمونه‌اش همین لوله‌کشی است! این بار دیگر مثال نمی‌زنم بلکه منظورم واقعاً لوله‌کشی است. چند سال قبل در خبرها خواندم که شبکه فرسوده لوله‌کشی آب تهران حدود بی درصد آب این شهر را هدر می‌دهد. تصور کنید سی درصد آب شهر بزرگِ مثل تهران به اندازه آب مصرفی یک کشور کوچک است و ما سالهاست که آن را هدر می‌دهیم!