

[illegible]

تنها محدودیت‌های فردا تردیدهایی است که امروز داریم.

أزهر من جديد، أثبت لهم أن الذبول خرافة-----الحلاج

[illegible]

نازم مثل همیشه

جمجمک برگ خزون
مادرش زینب خاتون
گیس داره قد کمون
از کمون بلندتره
از شبق مشکی تره
ننه جون شونه می خاد
شونه فیروزه می خاد
حموم سی روزه می خاد
هاجس تم و واجس تم

بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم
بنشینم و صبر پیش گیرم دنباله کار خویش گیرم

* * * * *

צ צ צ צ צ צ צ צ צ

سی سی سی سی سی سی سی سی سی سی

من القصص العربية القصيرة

Heavy–49 pt

غَضِبَ الأبُّ غَضَبًا شَدِيدًا، وَحَمَلَ الْعَصَا. ضَرَبَ الأبُّ الْمُزَارِعُ ابْنَهُ أَحْمَدَ، وَهُوَ يَصِيحُ: لِمَذَا تَكْذِبُ؟ الْبَقْرَةُ جَائِعَةٌ! ثُمَّ طَرَدَ أَحْمَدَ مِنَ الْبَيْتِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، أَخَذَ الْإِبْنُ الثَّانِي – مُصْطَفَى الْبَقْرَةَ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ. رَاقَبَ أَحْمَدُ الْبَقْرَةَ وَهِيَ تَأْكُلُ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّهَا بَقْرَةٌ مَجْنُونَةٌ؛ لَمْ أَرِ بَقْرَةً تَأْكُلُ

Regular–28 pt

تمضي السّنونُ، نكبرُ وتبقى الأحلامُ في سنّها صغيرةً ندركُها نحققُها وبنّا نكبرُها بأعوام أحلامٍ صغيرة لا تستحقُّ عناءً انتظارنا طيلةً تلك

SemiBold–40pt

نحنُ نأتي إلى الحياةٍ من دونِ إرادةٍ منّا، من دونِ نيةٍ مسبقةٍ من آباءِنا وأُمَّهاتنا، أو بنيةٍ يلحقُها تخطيطٌ وتوقيتٌ لو أنّا نستحضرُ من العدم، إن كُنّا حقًا هناك، قبلَ أن تبتَّ أرواحنا في الأجنّة في

ExtraBold–50pt

ساق البامبورواية من تأليف الكويتي سعود السنعوسي والتي فاز عنها بالجائزة العالمية للرواية العربية. تتناول الرواية موضوع البحث عن الهوية في الكويت ودول الخليج العربي من خلال حياة الراوي، وهو ابن كويتي وفلبينية، وتدور أحداثها في هذين البلدين. ومع أنها ليست في التطرق لموضوع العمالة

UltraLight–45 pt

بدأت الخليج تنور في نفس عيسى وما أثار ذلك سوى أمّه التي ترغب بأن يعود ابنها إلى أصله، فترسل بالابن إلى الكويت ليقيم بملامحه الفلبينية عاجزًا عن التعريف بنفسه فردًا من أسرة خليجية، ترفضه عائلته إذ لا يملك من عائلتهم شيئًا سوى صوت راشد الذي شفع له عند جدّته الظالمة أن يعيش في العليّة التي كان يقطنها الخدم، وهناك يأتي دور العائلة – العمّات – فإحادهنّ كانت رقيقة القلب تعطف عليه فهو ابن أخيها على أي حال، والأخرى تخاف من هذا العار الذي أتى من الفلبين ليقتضي على مركزهم الاجتماعي، إذ لن يكون أكثر من فتى من أم فلبينية وأب خليجي، أي هولا يعدو كونه خطيئة في ليلة ما.

Bold–9 pt

بدأت الخليج تنور في نفس عيسى وما أثار ذلك سوى أمّه التي ترغب بأن يعود ابنها إلى أصله، فترسل بالابن إلى الكويت ليقيم بملامحه الفلبينية عاجزًا عن التعريف بنفسه فردًا من أسرة خليجية، ترفضه عائلته إذ لا يملك من عائلتهم شيئًا سوى صوت راشد الذي شفع له عند جدّته الظالمة أن يعيش في العليّة التي كان يقطنها الخدم، وهناك يأتي دور العائلة – العمّات – فإحادهنّ كانت رقيقة القلب تعطف عليه فهو ابن أخيها على أي حال، والأخرى تخاف من هذا العار الذي أتى

Bold–12pt

بدأت الخليج تنور في نفس عيسى وما أثار ذلك سوى أمّه التي ترغب بأن يعود ابنها إلى أصله، فترسل بالابن إلى الكويت ليقيم بملامحه الفلبينية عاجزًا عن التعريف بنفسه فردًا من أسرة خليجية، ترفضه عائلته إذ لا يملك من

Bold–18pt

بدأت الخليج تنور في نفس عيسى وما أثار ذلك سوى أمّه التي ترغب بأن يعود ابنها إلى أصله، فترسل بالابن إلى الكويت ليقيم بملامحه الفلبينية عاجزًا عن التعريف بنفسه فردًا من أسرة خليجية، ترفضه عائلته إذ لا يملك من عائلتهم شيئًا سوى صوت راشد الذي شفع له عند جدّته الظالمة أن يعيش في العليّة التي كان يقطنها الخدم، وهناك يأتي دور العائلة – العمّات – فإحادهنّ كانت رقيقة القلب تعطف عليه فهو ابن أخيها على أي حال، والأخرى تخاف من هذا العار الذي أتى من الفلبين ليقتضي على مركزهم الاجتماعي، إذ لن يكون أكثر من فتى من أم فلبينية وأب خليجي، أي هولا يعدو كونه خطيئة في ليلة ما.

Regular–9 pt

بدأت الخليج تنور في نفس عيسى وما أثار ذلك سوى أمّه التي ترغب بأن يعود ابنها إلى أصله، فترسل بالابن إلى الكويت ليقيم بملامحه الفلبينية عاجزًا عن التعريف بنفسه فردًا من أسرة خليجية، ترفضه عائلته إذ لا يملك من عائلتهم شيئًا سوى صوت راشد الذي شفع له عند جدّته الظالمة أن يعيش في العليّة التي كان يقطنها الخدم، وهناك يأتي دور العائلة – العمّات – فإحادهنّ كانت رقيقة القلب تعطف عليه فهو ابن أخيها على أي حال، والأخرى تخاف من هذا العار الذي أتى من الفلبين ليقتضي على مركزهم الاجتماعي،

Regular–12 pt

بدأت الخليج تنور في نفس عيسى وما أثار ذلك سوى أمّه التي ترغب بأن يعود ابنها إلى أصله، فترسل بالابن إلى الكويت ليقيم بملامحه الفلبينية عاجزًا عن التعريف بنفسه فردًا من أسرة خليجية، ترفضه عائلته إذ لا يملك من عائلتهم شيئًا سوى

Regular–18 pt

5
6
اۆگۆد قیزیل گۆزگۆ ساغ اۆل سیز نئجه سیز بوگون گۆیچک گۆروش ائتدین
چک زوت مزن بنت آیه، چاه منا ندیه؟ نازاهی دیل دوبرگ هگلگ دزگت

7
این زن مهارتی در تقلید و تصنع داشت. از همان دقیقه‌ی اول احساس کردم که بایک زن عادی سرو کار ندارم. ناگهان، ولو برای چند لحظه هم که شده، یقین حاصل کردم که خودش است. لحظه‌ای به چشم‌هایش خیره شدم. هیچ شباهتی بین این چشم‌ها و چشم‌های تصویر روی پرده نبود. اما پیشانی او و لب و دهن و زلف‌های سیاه و صاف و بینی کشیده‌ی قلمی شباهت داشتند. منتها معلوم بود که گذشت روزگار این لب و دهان را هم پیر کرده است. دندان‌های سفید یک‌دست داشت و همین دندان‌ها و لب‌های باریک، خنده‌ی او را دلفریب‌تر می‌کرد. این زن به خوبی می‌دانست که با خنده‌اش چه تأثیری در دیگران دارد.

زبان‌ها با لحن‌های مختلف با ما صحبت می‌کنند

8
9
دوست دارید با چه لحنی با
مخاطب خود سخن بگویید؟

1.Regular 17pt / 2.ExtraBold 29pt / 3.Light 17pt -Kurdish- / 4.Bold 17pt -Luri- / 5.Medium 17pt
-Turkish- / 6.Regular 81pt- Baluch- / 7.Bold 17pt / 8. Heavy 81pt / 9.Black 60pt

فرهنگ نویسی در ادبیات فارسی

1
فرهنگ‌نویسی در ایران به دوران ساسانیان بازمی‌گردد. زمانی که الفبای دین‌دبیره ابداع شد نیاز مبرم به ثبت و نگهداری از واژگان اوستایی که در آن زمان زبانی مرده محسوب می‌شد از سوی موبدان و دین‌پژوهان ایرانی احساس گردید. به دنبال آن فرهنگ‌هایی به زبان پهلوی و اوستایی ایجاد شد که از آن میان دو فرهنگ لغت بنامان فرهنگ اویم ایوک و فرهنگ پهلوی امروزه بدست ما رسیده‌است. همچنین به دلیل وجود هزوارش در زبان پهلوی که لغات آرامی بودند که در قرائت می‌بایست معادل پهلوی‌شان خوانده می‌شد فرهنگ‌نویسی هزوارشها نیز معمول بوده‌است. پس از اسلام به دلیل اینکه زبان عربی به عنوان زبان دینی و ادبی و علمی تا چند قرن نخست اسلامی در ایران رایج بود ضرورت آشنایی با این زبان فرهنگ‌هایی را پدیدآورد. اما نخستین فرهنگ لغت فارسی که بیشتر برای رواج دادن زبان فارسی ادبی در ممالک ایران ساخته‌شده بود.

2
3
ادبیات و گویش‌های محلی ایران
کوریک به دایکی وت دهمه‌ویت پاداشتی ئه‌وه‌مو سآله‌ی که گهوره‌ت کردوم بدهمه‌وه داوای ههرشتیک بکه‌یت بوّده‌که کۆن و دایکی وتی کوری خۆم من ته‌نها ئه‌رکی دایکایه‌تیم به‌جی هیناوه وه‌ک هه‌مو دایکیکی تر به‌لام کوره‌که ئینکاری بم کۆشکم ده‌قات بی‌ ویرانه مالّ بم ئازاو پرگاریم شادان و خه‌ندان یان زه‌نجیر له‌مل له‌سووچی زیندان ساغ بم جحیل بم بگرم گوئ سوانان یان زارو نزار له‌نه‌خۆشخانان دانیشم له‌سه‌رته‌ختی خونکاری یان له‌کۆلّانان بکه‌م هه‌ژار کوردم و له‌رپی خاکی کوردستان سه‌رله‌پیناوم گیان له‌سه‌رده‌ستان به‌کوردی ده‌ژیم به‌کوردی ده‌مرم به‌کوردی ده‌دهم وه‌رامی قه‌برم به‌کوردی دیسان زیندوو ده‌بمه‌وه له‌و دونیاش بوّ کورد تیّه‌لده‌چمه‌وه ره‌حمه‌تی خوداتان لی‌ بیّت منیان کوشتوه. تکایه کۆوه‌بن بمبه‌ن بمنیژن و له‌ فاتحه‌ خویندنما شیرکه‌ت بفه‌رموون.

مۆبن ناصر دین زنی داشت نه سروش می‌زه نه پی خرجی وش می‌ده و نه هوالش می‌پرسی، فقط مئنه ده‌ زیه‌ ماه‌یه می‌ما رم‌ای زن بنچاره نه می‌آورد و تا می‌حرد می‌زش. آیم عاقلی دش پرسی حونه‌ت ده‌یه بتر درمی‌ه تو که نه کاری واش داری نه سروش می‌زنی نه خرجی وش مه‌یی دیه چاری واش گلی‌یه ارش مونی. گری هئسا وگت: تا ده‌ ویرش نرؤه مه‌ مئره‌شم

مبانی رفتار روایتگرے انسانی

نریشن به معنای گویندگی، هنر تبدیل متون مختلف به کلامی تاثیرگذار است؛ به گونه ای که اطلاعات مفید و مورد نیاز را در زمانی کوتاه و کاملاً کاربردی به مخاطب منتقل دهد. در بسیاری از موارد مخاطب ما علاقه ای به خواندن متن ندارد و این مسئله ممکن است باعث شود مخاطب، بسیاری از مطالب مهم را به راحتی از دست دهد. نریشن با روایت یک قصه و توضیحات کلامی، باعث جذب ناخودآگاه مخاطب می شود.

عجایب المخلوقات

کتاب يتضمن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جمعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يعرف الكتاب أيضاً باسم الليالي العربية في اللغة الإنجليزية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى منه سنة ، واسمه العربي القديم «أسمار الليالي للعرب مما يتضمن الفكاهة ويورث الطرب» وفقاً لناشره وليم ماكنجتن. هناك بعض القصص

الخط العربي
ترسيم

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٠

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

اگزستانسیالیسم

قصة العجوز والبحر العالمية

ه و = و - س