

[illegible]

2021-A2.1-0042 plain-Olyokma

الخط الرفيع

[illegible][illegible]

الخبر السعيد

[illegible]

الخبط الخفيف

[illegible][illegible]

الحزب الوطني

[illegible]

خط خفيف

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال خطاط وفنان مصري عظيم. سيطر على أعماله على السينما و المسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات و استخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين ، العيال كمة ، ساك على بنائك، على سبيل المثال. ألهم تقدماته عظيمة في الأساليب الحديثة في تصميم الخط في ذلك الوقت بجمال ومرونة أعماله ، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المنوفرة في كل خط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

خط رفيع

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال خطاط وفنان مصري عظيم. سيطر على أعماله على السينما و المسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات و استخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين ، العيال كمة ، ساك على بنائك، على سبيل المثال. ألهم تقدماته عظيمة في الأساليب الحديثة في تصميم الخط في ذلك الوقت بجمال ومرونة أعماله ، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المنوفرة في كل خط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

خط وسط

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال خطاط وفنان مصري عظيم. سيطر على أعماله على السينما و المسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات و استخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين ، العيال كمة ، ساك على بنائك، على سبيل المثال. ألهم تقدماته عظيمة في الأساليب الحديثة في تصميم الخط في ذلك الوقت بجمال ومرونة أعماله ، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المنوفرة في كل خط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

خط شيك

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال خطاط وفنان مصري عظيم. سيطر على أعماله على السينما و المسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات و استخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين ، العيال كمة ، ساك على بنائك، على سبيل المثال. ألهم تقدماته عظيمة في الأساليب الحديثة في تصميم الخط في ذلك الوقت بجمال ومرونة أعماله ، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المنوفرة في كل خط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

إعادة إحياء خطوط الفن المصري فموزج خط عربي
خطوط أيام زمان من السبعينيات والثمانينيات.

إعادة إحياء خطوط الفن المصري فموزج خط عربي
خطوط أيام زمان من السبعينيات والثمانينيات.

إعادة إحياء خطوط الفن المصري فموزج
خط عربي خطوط أيام زمان من السبعينيات

إعادة إحياء خطوط الفن المصري فموزج
خط عربي خطوط أيام زمان من السبعينيات

سك على بنائك

مسرحية سك على بنائك حيت ساخر بين د. رافت، حنفي و فوزية.

شوف يابني.. عمر الشريف.. عمر الشريف.. ساج البلد و لهي عشان رفضنة..

على يدي!! كتنا كنتي أخته الكبيرة كانت عايراني.. على يدي!!

وهي على نغما واحدة مخدوش يا بابا مخدوش!

أقولة بقي؟ أقولة زخلول الكبير؟ عشان بهون نفسة!

إسمع دي! أه! مالة فوؤاد المهندس برقبنة!