

가 각 간 갈 감 강 개 거 건 겹 게 결 경 계 고 곧 공 과 관 교  
 구 국 군 돈 두 드 등 디 따 때 또 라 란 람 래 러 레 려 력 련  
 로 료 르 른 린 리 린 마 만 말 며 면 명 모 무 문 뭉 미 민 밋  
 바 반 발 방 배 법 병 보 본 부 분 뽕 비 사 산 상 새 생 서 선  
 설 성 세 소 속 수 술 스 슴 시 식 신 실 심 아 안 앗 알 야 양 어 업  
 었 었 에 여 역 연 였 영 예 오 와 요 용 우 운 울 원 위 유 육 우  
 은 을 음 의 이 인 일 임 있 자 작 장 재 저 적 전 절 점 정 제 조  
 종 주 중 증 지 직 질 집 찰 책 체 초 추 치 카 크 타 태 터 토 특 파  
 포 프 피 하 학 한 할 합 해 향 함 현 형 호 화 환 활 회 후 히

|        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| U+0021 | U+0022 | U+0023 | U+0024 | U+0025 | U+0026 | U+0027 | U+0028 | U+0029 | U+002A | U+002B | U+002C | U+002D | U+002E |
| !      | "      | #      | \$     | %      | &      | '      | (      | )      | *      | +      | ,      | -      | .      |
| U+002F | U+0030 | U+0031 | U+0032 | U+0033 | U+0034 | U+0035 | U+0036 | U+0037 | U+0038 | U+0039 | U+003A | U+003B | U+003C |
| /      | 0      | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | :      | ;      | <      |
| U+003D | U+003E | U+003F | U+0040 | U+0041 | U+0042 | U+0043 | U+0044 | U+0045 | U+0046 | U+0047 | U+0048 | U+0049 | U+004A |
| =      | >      | ?      | @      | A      | B      | C      | D      | E      | F      | G      | H      | I      | J      |
| U+004B | U+004C | U+004D | U+004E | U+004F | U+0050 | U+0051 | U+0052 | U+0053 | U+0054 | U+0055 | U+0056 | U+0057 | U+0058 |
| K      | L      | M      | N      | O      | P      | Q      | R      | S      | T      | U      | V      | W      | X      |
| U+0059 | U+005A | U+005B | U+005C | U+005D | U+005E | U+005F | U+0060 | U+0061 | U+0062 | U+0063 | U+0064 | U+0065 | U+0066 |
| Y      | Z      | [      | \      | ]      | ^      |        | `      | a      | b      | c      | d      | e      | f      |
| U+0067 | U+0068 | U+0069 | U+006A | U+006B | U+006C | U+006D | U+006E | U+006F | U+0070 | U+0071 | U+0072 | U+0073 | U+0074 |
| g      | h      | i      | j      | k      | l      | m      | n      | o      | p      | q      | r      | s      | t      |
| U+0075 | U+0076 | U+0077 | U+0078 | U+0079 | U+007A | U+007B | U+007C | U+007D | U+007E |        |        |        |        |
| u      | v      | w      | x      | y      | z      | {      |        | }      | ~      |        |        |        |        |

ExtraBold

산돌의 아름다운 한글 서체 소개합니다

Bold

산돌의 아름다운 한글 서체 소개합니다

Medium

산돌의 아름다운 한글 서체 소개합니다

Light

산돌의 아름다운 한글 서체 소개합니다

UltraLight

산돌의 아름다운 한글 서체 소개합니다

“**눈앞에 좋은 와인 한병과 두개의 잔이 있다.**  
**하나는 호사스럽게 장식된 황금잔이고, 또 하나는 수수하고**  
**투명한 유리잔이다. 아무거나 골라 와인을 따라보라.**  
**어떤 잔을 고르느냐에 따라 와인에 대한 조예가 판가름**  
**날 것이다. 와인을 모르는 자, 즉 와인의 색과 향과 맛에**  
**관심이 없는 자라면, 수백 만 원을 호가하는 황금잔을**  
**선택할지 모른다. 그러나 와인에 각별한 애정이 있는**  
**자라면, 내용물을 감추지 않고 드러내는 투명한 유리잔을**  
**선택할 것이다.”**

이 은유를 창안한 비어트리스 워드(Beatrice Ward, 1900~1969)는 미국 출신의 타이포그래피 역사가 겸 비평가였다. 남편과 함께 1925년에 유겐으로 막 건너온 그녀는, 영국의 중요한 타이포그래피 저널들 중에서 한곳에 폴 부종(Paul Breujson)이라는 필명으로 글을 기고하기 시작했고, 거기에서 얻은 평판에 힘입어 1927년에는 <모노타입 게코더(Monotype Recorder)> 지의 편집장에 임명된다.

“**눈앞에 좋은 와인 한병과 두개의 잔이 있다.**  
**하나는호사스럽게 장식된 황금잔이고, 또 하나는 수수하고**  
**투명한 유리잔이다. 아무거나 골라 와인을 따라보라.**  
**어떤 잔을 고르느냐에 따라 와인에 대한 조예가 판가름**  
**날 것이다. 와인을 모르는 자, 즉 와인의 색과 향과 맛에**  
**관심이 없는 자라면, 수백 만 원을 호가하는 황금잔을**  
**선택할지 모른다. 그러나 와인에 각별한 애정이 있는**  
**자라면, 내용물을 감추지 않고 드러내는 투명한 유리잔을**  
**선택할 것이다.”**

이 은유를 창안한 비어트리스 워드(Beatrice Ward, 1900~1969)는 미국 출신의 타이포그래피 역사가 겸 비평가였다. 남편과 함께 1925년에 유겐으로 건너온 그녀는, 영국의 중요한 타이포그래피 저널들 중에서 한곳에 폴 부종(Paul Breujson)이라는 필명으로 글을 기고하기 시작했고, 거기에서 얻은 평판에 힘입어 1927년에는 <모노타입 게코더(Monotype Recorder)> 지의 편집장에 임명이

“**눈앞에 좋은 와인 한병과 두개의 잔이 있다.**  
**하나는 호사스럽게 장식된 황금잔이고, 또 하나는 수수하고**  
**투명한 유리잔이다. 아무거나 골라 와인을 따라보라.**  
**어떤 잔을 고르느냐에 따라 와인에 대한 조예가 판가름**  
**날 것이다. 와인을 모르는 자, 즉 와인의 색과 향과 맛에**  
**관심이 없는 자라면, 수백 만 원을 호가하는 황금잔을**  
**선택할지 모른다. 그러나 와인에 각별한 애정이 있는**  
**자라면, 내용물을 감추지 않고 드러내는 투명한 유리잔을**  
**선택할 것이다.”**

이 은유를 창안한 비어트리스 워드는 미국 출신의 타이포그래피 역사가 겸 비평가였다. 남편과 함께 1925년에 유겐으로 건너온 그녀는, 영국의 중요한 잡지인 타이포그래피 저널 <플러론(The Fleuron)>에 폴 부종(Paul Breujson)이라는 필명으로 글을 기고하기 시작했고, 거기에

비견와균형그리고그자태은바탕으로시작

Bold  
80 / 80pt

아름다운 꽃이 찬란하게 피고 열매가 많이 열려 있는 마을에서 살고자하면 그곳으로 발걸음을 돌려보아라

Medium  
30 / 30pt

Ultra Light  
148 / 148pt

소아인느거여시거부터

근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 있었고, 인쇄된 서적이란 무엇보다도 경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의 수도원과 귀족의 도시를 중심으로 발달했지만, 구텐베르크 이후 인쇄업은 베네치아, 기옹, 안트베르펜 등 상업과 금융, 무역의 도시를 중심으로 번창해갔다. 학문의 중심인 파기, 종교서적의 출판이 활발한 로마, 인문주의자

에라스무스가 정착했던 바젤에서도 인간 정신의 찬란한 문화 유산들이 인쇄기의 비그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다. 단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는 번덕스거운 시장을 헤르메스를 제대로 잡아두지 못했다는 사실이다. 독일에서 두 번째로 오그된 대학이 있는거다 도시인 카이프지히는 학문과 상업이 동시에 발달한 책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 인쇄된 형태 서적이란 무엇보다도 경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의 수도원과 귀족의 본격적인 책의 역사는 고대 이집트의 파피루스 두루마기에서 시작된다. 가경 '책'을 뜻하는 그리스어 '비블로스'<bibles>는 바로 '파피루스'를 가리킨다. 두루마기 형태 말고 오늘날처럼 네모난 종이의

Medium  
12 / 12pt

이국적인 분위기와 느리고 여유로운 문화 풍경은 더할 나위 없이 좋고 아름다운 하늘이 멋지다

Light  
35 / 35pt

한그타이포그개피의발전을위한노력하는

Extra Bold  
80 / 80pt

하늘과 바깥과 별과 시를 위해 오늘밤에도 별이 바깥에 스치운

Medium  
50 / 50 pt

유산들이 인쇄기의 씨그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다. 단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는 변덕스런 시간을 헤르메스를 제대로 잡아두지 못했다는 사실이다. 독일에서 두 번째로 오개된 대학이 있는거다 도시인 라이프치히는 학문과 상업이 동시에 발달한 책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 만들었다.

유산들이 인쇄기의 씨그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다. 단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는 변덕스런 시간을 헤르메스를 제대로 잡아두지 못했다는 사실이다. 독일에서 두 번째로 오개된 대학이 있는거다 도시인 라이프치히는 학문과 상업이 동시에 발달한 책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 인쇄된 형태 서적이란 무엇보다도 경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의 수도원과 귀족의 단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한

유산들이 인쇄기의 씨그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다. 단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는 변덕스런 시간을 헤르메스를 제대로 잡아두지 못했다는 사실이다. 독일에서 두 번째로 오개된 대학이 있는거다 도시인 라이프치히는 학문과 상업이 동시에 발달한 책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 인쇄 된 형태 서적이란 무엇보다도 경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의 수도원과 귀족의 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 있었고, 인쇄된 서적이란 무엇보다도 경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의 수도원과 귀족의 도시를 중심으로 발달했지만, 구텐베르크 이후 인쇄업은 베네치아, 리옹, 안트베르펜 등 상업과 금융, 무역의 도시를 중심으로 번창해갔다. 학문이 활발했다.

유산들이 인쇄기의 씨그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다. 단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는 변덕스런 시간을 헤르메스를 제대로 잡아두지 못했다는 사실이다. 독일에서 두 번째로 오개된 대학이 있는거다 도시인 라이프치히는 학문과 상업이 동시에 발달한 책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 인쇄된 형태

유산들이 인쇄기의 씨그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다.

단 역사 속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는

변덕스런 시간을 헤르메스를 제대로 잡아두지 못했다는 사실이다. 독일에서 두

번째로 오개된 대학이 있는거다 도시인 라이프치히는 학문과 상업이 동시에 발달한

책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그

태생부터 자본주의적 요소를 강하게 내포하고 인쇄된 형태 서적이란 무엇보다도

경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의 수도원과 귀족의 단 역사

속의 한 교훈은, 콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못함이 틀림없다.

유산들이 인쇄기의 씨그덕거리는 소음 속에서 육신을 갖추고는 일파만파 퍼져나갔다. 단 역사 속의 한 교훈은,

콘텐츠의 생산이 지속력을 갖추지 못한 상업만의 도시에서는 변덕스런 시간을 헤르메스를 제대로 잡아두지

못했다는 사실이다. 독일에서 두 번째로 오개된 대학이 있는거다 도시인 라이프치히는 학문과 상업이 동시에

발달한 책의 도시다. 콘텐츠의 생산력이 비옥한 그 토양에서 근대적 인쇄출판업은 그 태생부터 자본주의적 요소를

강하게 내포하고 인쇄된 형태 서적이란 무엇보다도 경제적 가치로 환원되는 상품이었다. 중세 필사본은 은둔의

수도원과 귀족의 구텐베르크 이후 인쇄업은 베네치아, 리옹 등으로 번창해갔다.

## 인쇄된 형태 서적이란 무엇보다도 경제적 가치가 있는 상품이다